



**PROGRAM
REGIONALNY**
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



WOJEWÓDZTWO
LUBELSKIE

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



ANEKS NR 1 do dokumentu

PLAN PROMOCJI (OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA)

Nazwa i numer projektu:

nr 06/10-WND-RPLU.07.01.00-06-043/10 „Rozbudowa Infrastruktury Turystycznej w Krasnobrodzie – etap II”.

Zamawiający: Gmina Krasnobród; ul. 3 Maja 36; 22-440 Krasnobród

W opisie przedmiotu zamówienia zmienia się treść następujących rozdziałów

SPIS TREŚCI

3.14. Wynajem balonu z obsługą do lotów na uwięzi z pasażerami.

3.15. Wynajem i montaż sceny do przeprowadzenia koncertu plenerowego.

3.18. Krasnobród w laserach i dźwięku - pokazy laserowe.

3.14. Wynajem balonu z obsługą do lotów na uwięzi z pasażerami.

Atrakcja kierowana do dzieci, młodzieży i dorosłych uczestników festynu. Atrakcja ma na celu zapoznanie uczestników festynu z lotu ptaka z inwestycjami realizowanymi w ramach projektu „Rozbudowa infrastruktury turystycznej w Krasnobrodzie – etap II” które będą zlokalizowane na wyspie na terenie zbiornika „Zalew” w Krasnobrodzie.



Balon ma zostać zakotwiczony w bezpieczny sposób za pomocą lin i wykonywać kilkuminutowe wloty na wysokość nie mniejszą niż 30 metrów. Balonem można przewieźć w ten sposób od 30 do 40 osób w ciągu godziny. Dla przeprowadzenia wlotów Wykonawca wyznaczy teren minimum 60 x 60 metrów (kwadrat o boku 60 m lub koło o średnicy 70 m).

Wykonawca napełni balon na wyznaczonym terenie o wymiarach minimum 60 x 60 metrów (kwadrat o boku 60 m lub koło o średnicy 70 m), o gładkim trawiastym podłożu. Wymiary średniej wielkości balonu to ok. 25 m wysokości i 18 m średnicy, Po napełnieniu balonu sam kosz zajmuje ok. 1,5 m² powierzchni. Konieczne jest zapewnienie wokół balonu jak największej wolnej przestrzeni tak, aby w każdej chwili możliwe było wypuszczenie powietrza z powłoki i bezpieczne jej poskładanie.

TEKST KTÓRY ULEGŁ ZMIANIE: Czas zabawy: 6 godzin

3.15. Wynajem i montaż sceny do przeprowadzenia koncertu plenerowego.

Scena powinna być stabilna i sucha, osłonięta z trzech stron materiałem chroniącym przed deszczem i wiatrem, bez wykładziny dywanowej. Wymiar podestu sceny nie powinien być mniejszy niż: 8m X 6m. Wykonawca dostarczający scenę musi posiadać stosowne zabezpieczenia np. płotki zaporowe dla publiczności.

WYMOGI DOTYCZĄCE NAGŁOŚNIENIA

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym

podziale częstotliwości pasma audio (oddzielne basy i środkogórki) – wskazane jest aby wszystkie głośniki były tej samej firmy oraz były wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy. Moc aparatury należy dopasować do wielkości pleneru na którym zostanie zgromadzona publiczność (uczestnicy festynu). Zestaw powinien być wolny od szumów i przydźwięków (np. pochodzących od oświetlenia) oraz w pełni sprawny, uziemiony i zabezpieczony przed deszczem. Nagłośnienie powinno zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego terenu, na którym odbywa się impreza. Cały system ma zostać uruchomiony, sprawdzony i wystrojony na godzinę przed planowanym rozpoczęciem koncertów gwiazd zakontraktowanych przez Wykonawcę w ramach festynu.

KONSOLETA F.O.H.

Musi posiadać 12 kanałów mono i być produktem profesjonalnej firmy o uznanej reputacji. Musi posiadać podwójną parametryczną regulację barwy, podwójną korekcję półkową hi&low i filtr lo-cut regulowany płynnie w kanale, umożliwiającą podanie zasilania "PHANTOM +48V" oraz 4 aux pre/post. Preferowany jest mikser wykonany przez firmę o uznanej reputacji.

W sumę miksera powinien być wpięty tercjowy korektor graficzny 31 punktowy bardzo dobrej klasy. Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny.

EFEKTY F.O.H. i INNE

profesjonalny efekt typu reverb
profesjonalny efekt typu tap delay
1 x CD dobrej jakości
1 x MD dobrej jakości i słuchawki
5 x Kompresor

MIKROFONY

Mikrofony zgodne ze standardem estradowym: 3 x SM 58 lub Beta58 bezprzewodowe na wokale
2 x D.I. BOX na gitary akustyczne

MONITORY

Tor 1 – Lewa część sceny (min. 110 dB SPL)
Tor 2 – Centrum sceny (min. 110 dB SPL)
Tor 3 – Prawa część sceny (min. 110 dB SPL)
Tor 4 – Sidefill lewy (min. 115 dB SPL)
Tor 5 – Sidefill prawy (min. 115 dB SPL)

Wszystkie tory monitorowe insertowane tercjowymi eq.

AKUSTYK:

Wykonawca zabezpieczający obsługę techniczną sceny musi zapewnić obsługę urządzeń przez akustyka.

OŚWIETLENIE

Urządzenia:

Reflektory „ruchome głowy” 8 x np. Martin MAC 250 lub urządzenie równoważne - wyposażone w precyzyjny system soczewek achromatycznych, obrotowe tarcze kolorów a także superszybkie silniki obrotowe, szybki, pełnozakresowy dimmer/shutter umożliwiający tworzenie płynnych przejść między barwami lub efektami oraz uzyskanie efektu strobo o częstotliwości do 20Hz. Reflektor ma posiadać również tarczę obracaną w obu kierunkach, z regulowaną szybkością. Ma zawierać trzykrotny pryzmat, wzbogacający i urozmaicający efekty uzyskiwane przy pomocy tarczy gobo.

Lampy PAR (*Parabolic Aluminized Reflector*) – podstawowe elementy oświetlenia scenicznego: 16 x PAR 64 CP61

Cyfrowy przełącznik lub regulator-ściemniacz do reflektorów PAR- 16 dimerów DMX

Konsoleta DMX do sterowania oświetleniem scenicznym

Wytwornica dymu z wentylatorem

16 x PAR LED (BAR LED)

TEKST KTÓRY ZOSTAŁ DODANY:

Wykonawca w ramach zamówienia będzie współpracował z wykonawcą pokazów laserowych i udostępni na czas pokazów trzy gniazda 16A/230V, wejście audio z separacją galwaniczną (d-box), celem umożliwienia wykonawcy pokazu podpięcia dwóch lub trzech wytwornic dymu z wiatrakami. Jedna wytwornica będzie umieszczona na scenie, druga z boku boiska, i na środku przy namiocie realizacji. W te miejsca wykonawca wyciągnie gniazda 16A i zabezpieczy przed publicznością.

3.18. Krasnobród w laserach i dźwięku - pokazy laserowe.

Atrakcja festynowa będzie promowała inwestycje zrealizowane w ramach projektu wśród ludzi ceniących sobie muzykę rozrywkową w dobrym wykonaniu.



TEKST KTÓRY ULEGŁ ZMIANIE

Pokaz laserowy bezpośrednio nawiązuje klimatem do inwestycji realizowanych w ramach projektu. Pokaz ma być przeprowadzony w plenerze po koncercie gwiazdy wieczoru na

stadionie sportowym w Krasnobrodzie. Wykonawca prezentujący pokaz laserowy użyje nie mniej niż dwa kolory laserów np. zielonego i kolorowego. Wykonawca dokona pokazu laserowego przestrzennego jak również wyświetli grafiki i animacje. Pokaz laserowy musi być widoczny dla widowni zgromadzonej przy scenie na stadionie w Krasnobrodzie. Pokaz musi być widoczny dla widzów z odległości nie mniejszej niż 50 m od sceny. Wykonawca w trakcie pokazu musi użyć luster odbijających i rozszepiających promienie lasera w różnych punktach.

TEKST KTÓRY ULEGŁ ZMIANIE

Podkład muzyczny do pokazu laserowego zostanie odtworzony z laptopa wykonawcy. W trakcie pokazu laserowego Wykonawca przedstawi blok muzyczny w trakcie którego zaprezentuje utwory utrzymane w gatunku muzyki elektronicznej i dance. Cały blok muzyczny do pokazu laserowego musi być utrzymany w klimacie dynamicznym. Czas trwania pokazu wraz z wyświetlaniem gotowych grafik i animacji z katalogu który posiada Wykonawca **około 30 minut**. Po stronie Wykonawcy spoczywa ustawienie ekranu do wyświetlania animacji. Po stronie Zamawiającego będzie poniesienie kosztów ZAIKS za odtworzenie podkładu muzycznego w trakcie pokazów laserowych.

TEKST KTÓRY ZOSTAŁ DODANY

Ilość osób która będzie obserwowała pokaz – nie mniej niż 2000 osób i nie więcej niż 5000 osób.

Wykonawca musi użyć w trakcie pokazu nie mniej niż trzech wytwornic dymu. Wykonawca musi dysponować siatką do wyświetlenia animacji i grafik. Rozmiar siatki nie mniejszy niż 3X3m.

Moce laserów wymagane przez Zamawiającego:

Laser kolorowy – minimum 1szt. Moc laseru nie mniejsza niż 3W.

Laser zielony nie mniej niż 3szt. Moc laseru nie mniejsza niż 2W.

Wykonawca może użyć dodatkowo laserów o barwie czerwonej i niebieskiej.